# **R O Z V R H H O D Í N LS 2023/2024**

1. roč. Bc. štúdia

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DEŇ  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  | **7,30 – 9,00**  | **9,15 – 10,45**  | **11,00 – 12,30** | **13,00 – 14,30**  | **14,45 – 16,15**  | **16,30 – 18,00**  | **18,15 – 19,45** |
| Po |  | **Systematická kulturológia I.****(S)**Mgr. K. Jakubovská, PhD.H-115 | **Kultúrny a kreatívny priemysel**Mgr. K. Jakubovská, PhD.H-115 | **Kultúrne regióny Slovenska (S)**prof. PhDr. J. Čukan, CSc.H-14 | **Kultúrne regióny Slovenska (P)**prof. PhDr. J. Čukan, CSc.H-Akroplola | **Kultúrne regióny Slovenska (S)**prof. PhDr. J. Čukan, CSc.H-14 |  |
| Ut |  | **Systematická kulturológia I.****(P)**doc. Mgr. E. Moravčíková, PhD.BS-131 | **Anglický jazyk 2**Mgr. Z. Kozárová, PhD. BS-132**Nemecký jazyk 2**PaedDr. A. Molnárová, PhD.TAH-122 | **Kultúra etnických minorít**doc. PhDr. M. Štrbová, PhD.TAH-P2 | **Základy marketingu a propagácie v kultúre**Mgr. K. Jakubovská, PhD.H-14 |  |  |
| Str |  | **Dejiny kultúry I.**doc. PhDr. M. Pavlíková, PhD. Mgr. J. Palitefka, PhD.H-115 | **Antická a stredoveká filozofia (P)**doc. Mgr. K. Mitterpach, PhD. / doc. Mgr. M. Vašek, PhD.TAH–P6 | **Antická a stredoveká filozofia (S)**doc. Mgr. K. Mitterpach, PhD. / doc. Mgr. M. Vašek, PhD.TAH–P6 | **Dejiny umeleckej kultúry – výtvarné umenie II.**prof. Mgr. M. Ballay, PhD.H-115 |  |   |
| Štv |  |  | **Dejiny umeleckej kultúry – divadlo I.**prof. Mgr. M. Ballay, PhD.UTA | **Filmová tvorba a recepcia**prof. Mgr. M. Ballay, PhD.UTA |  |  |  |
| Pia |  |  |  |  |  |  |  |

# **R O Z V R H H O D Í N LS 2023/2024**

2. roč. Bc. štúdia

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DEŇ  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  | **7,30 – 9,00**  | **9,15 – 10,45**  | **11,00 – 12,30** | **13,00 – 14,30**  | **14,45 – 16,15**  | **16,30 – 18,00**  | **18,15 – 19,45** |
| Po | 1 | **Súčasné kulturologické koncepcie I. (P)**doc. PhDr. M. Pavlíková, PhD. / Mgr. J. Palitefka, PhD.BS-130 | **Súčasné kulturologické koncepcie I. (S)**Mgr. J. Palitefka, PhD.BS-130 | **Medzikultúrne vzťahy**Mgr. A. Chlebcová Hečková, PhD.BS-127 |  |  |  |
| Ut |  | **Nemecký jazyk 4**PaedDr. A. Molnárová, PhD.TAH-122 | **Filozofia dejín**Mgr. J. Palitefka, PhD.H-115 | **Kultúra etnických minorít**doc. PhDr. M. Štrbová, PhD.TAH-P2 | **Základy marketingu a propagácie v kultúre**Mgr. K. Jakubovská, PhD.H-14 |  |  |
| Str |  | **Anglický jazyk 4**Mgr. Z. Kozárová, PhD. BS-130 |  | **Dejiny umeleckej kultúry – divadlo III.**prof. Mgr. M. Ballay, PhD.H-115 | **Dejiny umeleckej kultúry – výtvarné umenie II.**prof. Mgr. M. Ballay, PhD.H-115 |  |  |
| Štv | **Sociológia kultúry**.Mgr. K. Jakubovská, PhD.H-115 | **Filozofický obraz sveta**Mgr. J. Palitefka, PhD.Š-114 | **Dejiny kultúry III.**Mgr. J. Palitefka, PhD.Š-127 | **Filmová tvorba a recepcia**prof. Mgr. M. Ballay, PhD.UTA |  |  |   |
| Pi |  |  |  |  |  |  |  |

Do zápisného listu treba pridať aj predmet: **Úvodný seminár k bakalárskej práci**

**R O Z V R H H O D Í N LS 2023/2024**

3. roč. Bc. štúdia

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DEŇ  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  | **7,30 – 9,00**  | **9,15 – 10,45**  | **11,00 – 12,30** | **13,00 – 14,30**  | **14,45 – 16,15**  | **16,30 – 18,00**  | **18,15 – 19,45** |
| Po |  |  |  |  |  |  |  |
| Ut |  | **Kultúrne dejiny Slovenska II.**Mgr. J. Palitefka, PhD.H-115 | **Filozofia dejín**Mgr. J. Palitefka, PhD.H-115 |  |  |  |  |
| Str |  |  |  |  |  |  |  |
| Štv | **Sociológia kultúry**.Mgr. K. Jakubovská, PhD.H-115 | **Filozofický obraz sveta**Mgr. J. Palitefka, PhD.Š-114 | **Anglický jazyk 6**Mgr. O. Csalová, PhD.BS-133 |  |  |  |  |
| **Pi** |  |  |  |  |  |  |  |

Do zápisného listu treba pridať aj predmety: **Seminár k bakalárskej práci II.** a **Odborná prax** + štátnicový predmet **Bakalárska práca a jej obhajoba**

# **R O Z V R H H O D Í N LS 2023/2024**

1. roč. Mgr. štúdia

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DEŇ  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  | **7,30 – 9,00**  | **9,15 – 10,45**  | **11,00 – 12,30** | **13,00 – 14,30**  | **14,45 – 16,15**  | **16,30 – 18,00**  | **18,15 – 19,45** |
| Po |  | **Dejiny slovenskej divadelnej kultúry**prof. Mgr. M. Ballay, PhD.UTA | **Seminár z dejín slovenského profesionálneho divadla**prof. Mgr. M. Ballay, PhD.UTA | **Huntingtonova teória civilizácie**doc. Mgr. V. Jakubovská, PhD.H-112 |  |  |  |
| Ut |  | **Postmoderna v spoločenskom živote a v umení (P)**prof. PhDr. J. Fuják, PhD H-218 | **Postmoderna v spoločenskom živote a v umení (S)**prof. PhDr. J. Fuják, PhD H-218 | **Masová kultúra (P)**doc. Mgr. E. Moravčíková, PhD.H-115 | **Masová kultúra (S)**doc. Mgr. E. Moravčíková, PhD.H-115 |  |  |
| Str |  | **Mediálna kultúra I.**doc. Mgr. E. Moravčíková, PhD.BS-131 | **Etika v masmédiách**doc. Mgr. M. Debnár, PhD./ Mgr. A. Chlebcová Hečková, PhD.BS-130 | **Dejiny slovenskej hudobnej kultúry** prof. PhDr. J. Fuják, PhD.G-101 | **Interpretácia súčasnej hudby** prof. PhDr. J. Fuják, PhD.G-101 |  |  |
| Štv |  |  |  |  |  |  |  |
| Pi |  |  |  |  |  |  |  |

**R O Z V R H H O D Í N LS 2023/2024**

2. roč. Mgr. štúdia

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DEŇ  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** |
|  | **7,30 – 9,00**  | **9,15 – 10,45**  | **11,00 – 12,30** | **13,00 – 14,30**  | **14,45 – 16,15**  | **16,30 – 18,00**  | **18,15 – 19,45** |
| Po |  |  |  |  |  |  |  |
| Ut |  |  |  |  |  |  |  |
| Str |  |  |  |  |  |  |  |
| Štv |  |  |  |  |  |  |  |
| Pi |  |  |  |  |  |  |  |

Do zápisného listu treba pridať aj predmet: **Seminár k diplomovej práci II.**  + štátnicové predmety **Diplomová práca a jej obhajoba, Aktuálne trendy v kultúre, Filozofické a semiotické aspekty kultúry, Umelecká kultúra na Slovensku**