

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/ISH/15	Názov predmetu: Interpretácia súčasnej hudby
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Vypracovanie Seminárnej práce kolokviálneho typu priamo súvisiacu s problémovými okruhmi daného predmetu, resp. zameranú na kulturologicko-estetickú interpretáciu konkrétneho hudobného diela súčasnej hudby a zvládnutie Písomného testu z tematických okruhov daného predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Získanie odborných kulturologických, esteticko-semiotických interpretačných spôsobilostí vo vzťahu k pochopeniu špecifického charakteru semiózy hudobného symbolizmu diel rôznych druhov súčasnej hudby a poznanie niektorých dôležitých aktuálnych postmoderných teoretických koncepcií v oblasti hudobnej kulturológie, estetiky a semiotiky.	
Stručná osnova predmetu: 1. Teórie hudby v antike – Pytagoras, Aristoteles a mimésis, teórie rétoriky – a ich vzťah k interpretácii súčasnej hudby. 2. Rétorizácia hudobného média v renesancii a jej vplyv na hudobné kultúry v súčasnosti. 3. Typológia hudobných procesov v koncepcii O. Messiaena a korporeálnosť H. Partcha vo vzťahu k súčasnej hudbe. 4. Hudobná semiotika kedysi (S. K. Langerová, P. Faltin, J. Doubravová, E. Tarasti) a dnes – alternatívne modely hudobno-umeleckej semiózy. 5. Zmeny ontologického statusu hudobného diela v nekonvenčnej hudbe od 60. rokov 20. storočia 6. Posuny chápania hudobnosti – neidiomatická improvizácia, hudobné eventy, sound art, sonic art, radio art, audiálne umenia, terénny nahrávky a i. 7. Súčasná nekonvenčná hudba v kontexte tekutej intermediality. 8. Žánrová a (poly)štýlová heretickosť a transverzálnosť súčasnej hudby. 9. Odborný diskurz o súčasnej hudbe na Slovensku a v Čechách (teoretické koncepcie a ich komparácia) 10. Kulturologicko-semiotické a estetické interpretácie konkrétnych hudobných diel súčasnosti.	
Odporúčaná literatúra: CSERES, J.: Hudobné simulakrá. Bratislava Hudobné centrum 2001 CSERES, J. – MURIN, M. (eds.): Od digitálneho k analógovému... Banská Bystrica: FVU Akadémia umení, 2010.	

DORŮŽKA, P. (ed.): Hudba na pomezí. Praha: Panton, 1991.
 FUJAK, J. : Tvorivosť v načúvaní hudobnému tvaru. FF UKF Nitra 2000.
 FUJAK, J.: Hudobné korela(k)tivity. FF UKF Nitra, 2008.
 FUJAK, J. (ed.): Otáz(ni)ky hudobnej semiotiky a estetiky. FF UKF Nitra, 2010.
 FALTIN, P.: Význam v hudbe. In: Slovenská hudba, roč. 18, 1992, č. 3, s. 298-341.
 FALTIN, Peter: Ontologické transformácie v hudbe šesťdesiatych rokov. In: Slovenská hudba, 1992(c), roč. 18, č. 2, s. 175 – 179.
 GODÁR, V.: Kacírske quodlibety. Bratislava 1998.
 GODÁR, V.: Zrod opery z ducha rétoriky. Bratislava, 2012.
 KOFROŇ, P.: Tón ne! čítanka pro ty, kdo pochybují o smyslu nové hudby. Brno: Host, 1998.
 LANGEROVÁ, S. K.: O významovosti v hudbe. Genéza umeleckého zmyslu. Bratislava 1998.
 MURIN, M.: Avalanches 1990 – 1995. Bratislava: SNEH – Spoločnosť pre nekonvenčnú hudbu, 1995
 NYMAN, M.: Experimentálna hudba: Cage a iní. Bratislava: Hudobné centrum, 2007.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský.

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 19

ABS	N
84.21	15.79

Vyučujúci: prof. PhDr. Július Fuják, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 08.10.2020

Schválil : prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 03.02.2020