

## INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

|  |   |
|--|---|
| <b>Vysoká škola:</b> Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre   |   |
| <b>Fakulta:</b> Filozofická fakulta  |   |
| <b>Kód predmetu:</b><br>KKULT/DSHK/15  | <b>Názov predmetu:</b> Dejiny slovenskej hudobnej kultúry |
| <b>Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:</b><br><b>Forma výučby:</b> Prednáška<br><b>Odporúčaný rozsah výučby ( v hodinách ):</b><br><b>Týždenný:</b> 2 <b>Za obdobie štúdia:</b> 26<br><b>Metóda štúdia:</b> prezenčná   |   |
| <b>Počet kreditov:</b> 3   |   |
| <b>Odporúčaný semester/trimester štúdia:</b> 2.  |   |
| <b>Stupeň štúdia:</b> II.  |   |
| <b>Podmieňujúce predmety:</b>  |   |
| <b>Podmienky na absolvovanie predmetu:</b><br>Absolvovanie Písomnej skúšky pozostávajúcej z vypracovania dvoch tém zadaných z dvoch tematických okruhov – z obdobia od stredoveku po klasicizmus a z obdobia od 19. storočia po súčasnosť.   |   |
| <b>Výsledky vzdelávania:</b><br>Nadobudnutie hlbšieho kulturologicko-historického poznania našej hudobnej kultúry a hudobných dejín, resp. ich tzv. „bielych miest“, t. j. menej pertraktovaných tém, osobností a oblastí v modelovom a sondážnom priereze od dávnehoku po súčasnosť.  |   |
| <b>Stručná osnova predmetu:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Staroslovanská hudobná kultúra a počiatky liturgickej hudby u nás.</li><li>2. Renesančná a baroková hudobná kultúra na Slovensku</li><li>3. Svetská hudobná kultúra na Slovensku a najvýznamnejšie hudobné pamiatky.</li><li>4. Špecifiká vývoja hud. klasicizmu na Slovensku až po J. N. Hummela.</li><li>5. Oneskorenosť hud. romantizmu na Slovensku a tvorba J. L. Bellu.</li><li>6. Prelom 19./20. storočia a národne orientovaná tvorba skladateľov M. Schneidera-Trnavského, M. Moyzesa, F. Kafendu a i.</li><li>7. Slovenská hudobná moderna: A. Albrecht, A. Moyzes, E. Suchoň, J. Cikker.</li><li>8. Premeny slovenskej hudobnej kultúry po 2. svetovej vojne a ideológia socialistického realizmu.</li><li>9. Avantgarda 60. rokov 20. storočia: I. Zeljenka, J. Malovec, P. Berger, P. Kolman, L. Kupkovič, P. Faltin a i.</li><li>10. Prejavy hudobnej postmodernity na Slovensku v období 70. a 80. rokov 20. storočia: M: Varga, V. Godár, M. Burlas, P. Breiner, I. Szeghyová, E. Krák, R. Rudolf a i.</li><li>11. Slovenské hudobné alternatívy (od experimentálnej a nekonvenčnej vážnej hudby po alternatívny rock).</li></ol> |   |
| <b>Odporúčaná literatúra:</b><br>RYBARIČ, R.: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku 1. Bratislava 1984.<br>ELSCHEK, O. ed.: Dejiny slovenskej hudby . Bratislava 1996.<br>MÚDRA, D.: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. – Klasicizmus. Bratislava 1993.<br>RYBARIČ, R. Európske súvislosti slovenskej hudby. Bratislava 1990.   |   |

LENGOVÁ, J., ed.: Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry. Banská Bystrica 1993.  
 BURLAS, L.: Slovenská hudobná moderna. Bratislava 1983.  
 CHALUPKA, Ľ. Avantgarda '60. In: Slovenská hudba, roč. XXVI, 2000, č. 1-2, s. 59-105.  
 MARTINÁKOVÁ – RENDEKOVÁ, Z.: K vývinovým tendenciám hudobnej tvorby na Slovensku v poslednom štvrtstoročí. In: Slovenská hudba, roč. XXVI, 2000, č. 1-2, s. 106-139.  
 MURIN, M. a kol.: Avalanches 1990-1995. Bratislava 1995.  
 GODÁR, V.: Rozhovory a úvahy. Bratislava 2006.  
 FUJAK, J. a kol.: Slovenské hudobné alternatívy. Nitra 2006.

**Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:**

slovenský

**Poznámky:**

**Hodnotenie predmetov**

Celkový počet hodnotených študentov: 67

| A     | B    | C    | D    | E     | FX    |
|-------|------|------|------|-------|-------|
| 11.94 | 19.4 | 20.9 | 19.4 | 14.93 | 13.43 |

**Vyučujúci:** prof. PhDr. Július Fuják, PhD., doc. PhDr. Renáta Beličová, PhD.,

**Dátum poslednej zmeny:** 08.10.2020

**Schválil :** prof. PhDr. Július Fuják, PhD. Dátum schválenia: 03.02.2020