

Čo je pre autorov priebojný prístup charakteristické, je rozbi-
janie abstraktných, nič nehovoriacich kvalifikácií hudobného
fenoménu, ktorý dnes nadobudol nenapodobiteľnú, bytostnú
podobu. Všíma si vždy konkrétne charakteristické znaky hĺb-
kového dosahu proti abstraktným, nič nehovoriacim kvalifiká-
ciám hudobného fenoménu, a to v jeho bytostnej podobe, bez
čoho je umenie holé.

František Miko

*I feel sympathy for this project, some of its ideas come truly clo-
se to my own studies on Semiotics of Resistance (in the globali-
sation) and of course in deeper sense in existential semiotics.*

Eero Tarasti

Július Fujak tu vstúpil na pôdu „tajomnej“ procesuality, týka-
júcej sa recepčných aktivít v alternatívnej hudbe. Už názov
napovedá, že Fujak do tejto procesuality nielen vidí, ale chce
pomenovať aj pohyby, ktoré ju aktivujú. Použil vtípné synkre-
tické spojenie termínov korelativita a aktivita, aby naznačil
o aký druh procesov, odohrávajúcich sa v hudobnom tvorcovi
i hudobnom recipientovi v prípade alternatívnej hudby ide.

Valér Miko

július fujak

hudobné
korelativity

hudobné korela(k)tivity

július fujak:



Solo pre A.