

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/SKKI/15	Názov predmetu: Súčasné kulturologické koncepcie I.
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 6	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: seminárna práca, písomná skúška Odovzdanie semestrálnej práce (max. 20 bodov, hodnotí sa aktuálnosť zvolenej témy, šírka spracovanej literatúry a prameňov, zvolená metodológia a formálna stránka, samostatné kritické myslenie a výsledky); písomná skúška (20 otázok, max. 80 bodov). Sumárne 100 bodov. Stupnica hodnotenia podľa získaných bodov: 100 – 93 (A), 92 – 85 (B), 84 – 77 (C), 76 – 69 (D), 68 – 61 (E), 60 – 0 (Fx).	
Výsledky vzdelávania: Študent identifikuje základné terminologické vedomosti z odboru. Študent si pamätá základné línie kulturologického diskurzu v súčasnosti. Študent porozumie kultúrnohistorickým a sociologickým koncepciám kultúry. Študent analyzuje získané poznatky, s ktorými sa oboznámil. Študent používa metódy a stratégie vedeckej interpretácie textu. Študent aplikuje naučené vedomosti o klasifikáciách a kategóriách kulturologického diskurzu v 20. a 21. storočí do kritickej reflexie kultúry.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základné línie kulturologického myslenia v 20. a 21. storočí. 2. Kultúrnohistorická línia – hlavní predstavitelia. 3. J. Huizinga – koncepcia „homo ludens“. 4. J. Ortega y Gasset – teória davu, davového človeka, kultúra elít, dehumanizácia umenia. 5. Cyklické koncepcie kultúry – O. Spengler, A. Toynbee. 6. Francúzska kultúrnohistorická škola – Annales. 7. Civilizačné analýzy – S. Huntington, F. Fukuyama. 8. Globálne problémy a megatrendy v 21. storočí – A. Toffler, H. Toffler, J. Naisbitt, P. Aburdene. 9. Sociologické koncepcie kultúry – M. Weber, A. Weber, K. Mannheim. Súčasná nemecká sociológia kultúry – N. Elias, G. Schulze. 10. Frankfurtská škola. 11. Americké sociologické prístupy – T. Parsons, W. Ogburn, P. Sorokin. 12. Francúzska sociológia kultúry – É. Durkheim, P. Bourdieu.	
Odporúčaná literatúra: ACTA CULTUROLOGICA, zv. 5.: Kulturologické reflexie. Bratislava, 2001.	

<p>ACTA CULTUROLOGICA, zv. 10.: Perspektívy kulturológie. Bratislava, 2003. ACTA CULTUROLOGICA, zv. 13.: Kultúra a rôznorodosť kultúrneho. Bratislava, 2005. BARKER, CH. : Slovník kulturních studií. Praha, 2006. BURKE, P. : Francouzská revoluce v dějepisectví. Praha, 2004. EDWARDS, T. (ed.) : Kulturní teorie. Klasické a současné přístupy. Praha, 2010. GAŽOVÁ, V. : Kríza kultúry. Bratislava, 1997. HOLZBACHOVÁ, I. : Škola Annales a současné pojetí dějin. Brno, 1995. HUBA, M. – NOVÁČEK, P. : Šok z prosperity. Čítanka z globální problematiky. Olomouc, 1995. MONTOUSSÉ, M. – RENOUIARD, G. : Přehled sociologie. Praha, 2005. SOUKUP, V. : Přehled antropologických teorií kultury. Praha, 2004. Diela odporúčaných autorov.</p>					
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>					
<p>Poznámky:</p>					
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 88</p>					
A	B	C	D	E	FX
37.5	28.41	13.64	15.91	4.55	0.0
<p>Vyučujúci: prof. PhDr. Peter Ženuch, DrSc., Mgr. Katarína Gabašová, PhD.,</p>					
<p>Dátum poslednej zmeny: 24.03.2014</p>					
<p>Schválil: doc. PhDr. Marwan Al-Absi, CSc., prof. PhDr. Peter Ženuch, DrSc.</p>					