

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre	
Fakulta: Filozofická fakulta	
Kód predmetu: KKULT/ MASKU/15	Názov predmetu: Masová kultúra
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 / 2 Za obdobie štúdia: 26 / 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Na úspešné absolvovanie potrebuje študent odprezentovať seminárnu prácu na vybranú tému z okruhov masovej kultúry priamo na seminári, a to vo forme powerpointovej prezentácie. Po zvládnutí tejto časti následne môže pristúpiť k Písomnej skúšky, kde preukáže rozsah nadobudnutých vedomostí minimálne v rozsahu 60% z okruhu tém bližšie vyšpecifikovaných v sylabe predmetu.	
Výsledky vzdelávania: Študent nadobudne znalosti z oblasti primárne kulturologickej, ktorou je reflexia masovej kultúry vo všetkých jej formách, dimenziách a premenách v čase a priestore. Oboznámi sa so všetkými jej podobami, teoretickými reflexiami počnúc obdobím jej konštituovania počas priemyselnej revolúcie, cez kritickú líniu myslenia Frankfurtskej školy, až po redefinovanie tohto termínu a výskum popkultúry v Britských kultúrnych štúdiách.	
Stručná osnova predmetu: 1. Masová kultúra ako systém kultúry. Koncept triadického členenia kultúry: vysoká kultúra (highbrow), stredná kultúra (middlebrow, midcult), nízka kultúra (lowbrow, masscult). 2. Definičné vymedzenie pojmu masová kultúra: charakteristika, teoretické koncepcie a hlavní predstavitelia 3. Definičné vymedzenie pojmu populárna kultúra: charakteristika, teoretické koncepcie a hlavní predstavitelia 4. Masová kultúra a gýč. 5. Masová kultúra v teórii masovej spoločnosti: tradičná spoločnosť, masová spoločnosť, moderná spoločnosť. Industrializácia a informatizácia. 6. Populárna kultúra v reflexii Birminghamskej školy. 7. Reflexia populárnej kultúry v reflexii Johna Fiskeho 8. Kritika masovej kultúry v reflexii Antoniny Kloskowskej, Umberta Eca a Dwighta MacDonalda. 9. Kritika masovej kultúry a Frankfurtská škola: kritická teória, komodifikácia, reifikácia, eskapizmus, kultúrny priemysel, strata aury v umení, jednorozmerný človek...(Theodor W. Adorno, Herbert Marcuse, Erich Fromm, Leo Lowenthal, Walter Benjamin, Max Horkheimer, Jürgen Habermas)	

10. Obraz človeka v masovej spoločnosti – davový a masový človek: dav, masa, psychológia davu, davové správanie I. (J. Ortega y Gasset, G. Le Bon, G. Tarde...)
11. Obraz človeka v masovej spoločnosti – davový a masový človek: dav, masa, psychológia davu, davové správanie II. (S. Freud, E. Canetti)
12. Aktuálne témy v kritike masovej a populárnej kultúry (úskalia kritiky masovej a populárnej kultúry (opozícia voči elitárskemu prístupu): kritika parazitujúceho vzťahu MK a PK k iným vzťahom kultúry, kritika komercializácie MK a PK, kritika negatívneho vplyvu MK a PK, kritika obmedzenej participácie publika na tvorbe kultúry...)

Odporúčaná literatúra:

Arendtová, H.: Krize kultury. Praha 1994
 Benjamin, Walter. Iluminácie. Bratislava : Kalligram, 1999.
 Eco, U.: Skeptikové a tešitelé. Praha 1995
 Fiske, J.: Understanding Popular Culture. London, New York 1996
 Freud, S.: Psychoanalýza masy a analýza ja.
 Kloskowska, A.: Masová kultura. Kritika a obhajoba. Praha 1967
 Kulka, M.: Umění a kýč. Praha 1999
 LeBon, G.: Psychologie davu. Praha 1994
 Malíček, J.: Vademecum popkultúry. Nitra 2008
 Marcuse, H.: Jednorozměrný člověk. Praha 1991
 Ortega y Gasset, J.: Vzbura davov. Bratislava 1994
 Pravdová, H.: Determinanty kreovania mediálnej kultúry. Trnava 2009
 Plencner, A.: Masová kultura a pop-kultura ako systémy kultúry. In: Gažová, V. – Slušná, Z.: Kultura a rôznorodosť kultúrneho. Bratislava 2005.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 159

A	B	C	D	E	FX
36.48	13.84	25.16	13.21	10.06	1.26

Vyučujúci: prof. PhDr. Dalimír Hajko, DrSc., Mgr. Erika Moravčíková, PhD.,

Dátum poslednej zmeny: 24.03.2014

Schválil: prof. PhDr. Peter Ženuch, DrSc.